

Рецензируемая книга — заметное явление в советской историко-научной литературе. По существу это альбом большого формата, содержащий иллюстрации из книг XVI—XVIII вв., которые снабжены обширными комментариями, складывающимися в последовательное изложение истории анатомии и физиологии человека (а правильнее — биологии человека) Европы эпохи Возрождения и Нового времени. Необычна и подача материала — посредством биографий ученых и творений художников, оформлявших их труды и запечатлевших их самих. Показ развития науки через ее отражение в искусстве сейчас очень привлекает историков науки и искусствоведов. Эта тема стимулируется расширяющейся работой по созданию многочисленных музеев истории науки и медицины во всем мире. Примером могут служить вышедшие ранее в Венгрии работы И. Анталла (см. «Вопросы истории естествознания и техники», 1982, № 2, с. 150).

Появление книг по истории науки, подобной рецензируемой, в нашей стране пока, к сожалению, редкость. Ее можно сравнить, пожалуй, лишь с атласом звездного неба Я. Гевелия, вышедшим двумя изданиями в Ташкенте. Привлечение художественного образа для изучения истории развития знаний открывает огромные перспективы.

Издания, положенные автором в основу исследования, — драгоценное наследие прошлого. Изучение и воспроизведение их иллюстраций представляет большой научный и художественный интерес. После изобретения книгопечатания появились печатные труды, посвященные изложению данных о строении человеческого тела и функциях его отдельных органов. Это не были учебники анатомии в чистом виде, в них значительное, а часто и преобладающее внимание было обращено на те вопросы, которые сейчас относят к области физиологии. В Падуе в 1476 г. вышло первое подобное издание (у автора ошибочно указано лейпцигское издание 1493 г.) книги Мондино де Люцци, в 1477 г. была опубликована «*Arzneibuch*» Ортольфа Баварского. За ними последовали многие другие, среди которых можно назвать труды Иеронима Бруншвига, а также издание сочинения Гересдорфа 1517 г. — ценнейший памятник медико-биологической литературы, интересный не только благодаря тексту, но и великолепным гравюрам. В 1521 г. были изданы комментарии Бернардино да Карпи к книге Мондино с рисунками, предназначенными в качестве пособия для художников-иллюстраторов научных изданий. В 1543 г. была напечатана знаменитая «Фабрика» Андрея Везалия, знаменовавшая переворот в науке об анатомии человека.

Первая цель книги Н. И. Гончарова —

познакомить читателя с подобными редчайшими изданиями. Большой формат книги и хорошая печать позволили воспроизвести в ней более 150 великолепных иллюстраций (включая портреты ученых), позволяющих зримо представить эволюцию биологии в XVI—XVIII вв.

Начинается изложение с анализа рисунков Леонардо да Винчи, воспроизводящих различные биологические объекты. Затем автор переходит к трудам А. Везалия и дает очень интересную идентификацию портретов, изображенных на фронтисписе книги Везалия, сделанного по рисунку Стефана ван Калькара. На этом изумительном групповом портрете автор различает около 50 ученых, врачей, художников, поэтов, религиозных и политических деятелей.

Книга построена по биографическому принципу, но биографии ученых соединены в изложении с историей создания каждым из них главного труда жизни. Читатель знакомится с жизнью и книгами Ренальдо Коломбо, трактат которого иллюстрировал Паоло Веронезе; Бартоломео Евстахия, Иеронима Фабриция, Феликса Платтера и многих других. Интересная глава о Фредерике Рюйше, чьи биологические коллекции купил Петр I для Кунсткамеры. В книге имеются главы, посвященные Джулио Кассери, Андриану Спигелию, Арканджело Пикколомини, Иоганну Ремелину, Томасу Бартолину, Раймонту Вьёссену, Вильяму Коуперу, Баттиста Морганьи, Альбрехту Галлеру, Паоло Масканы, Натаниэлу Гаймору. На примере деятельности Ф. Рюйша, Н. А. Бидлоо и Х. Лодера показаны тесные связи между наукой России и европейских стран в XVIII—XIX вв.

Книгу завершает список анализируемых уникальных изданий, обнаруженных автором в фондах библиотеки Волгоградского медицинского института, что делает ее интересной с источниковедческой точки зрения. Книга снабжена также добротным списком цитируемой литературы, позволяющим читателю, если он захочет продолжить исследования в данном направлении, опереться на значительное число источников по иконографии истории науки — области, практически не разработанной.

В издании воспроизведены не только иллюстрации из книг упомянутых ученых, но и портреты многих известных врачей и исследователей, а также рисунки из книг К. Гесснера, П. Маттиола, Т. Парацельса. Главной ценностью книги является воспроизведение оригинальных рисунков, большинство из которых ранее не были опубликованы. Они несут необычайно емкую информацию по истории одного из наиболее интересных периодов истории биологии и медицины.

С. С. Кривобокова