

ГУ ЧЖЭН - МУЗЫКА ПРИРОДЫ

А.Д. ПАВЛОВА

«Музыка - источник радости мудрых людей, она способна вызывать в народе хорошие мысли, она глубоко проникает в его сознание и легко изменяет нравы и обычаи»

Сюнь Цзы (ок. 313 - ок. 238 гг. до н.э.)

«Музыка облагораживает нравы»

Аристотель

Музыка - это одно из чудес, созданных случайно человеком, но ставших одним из величайших в природе. Она во всем и во всех. В шепоте ветра, в перезвоне дождя, в пении птиц и человеческом голосе, в скрипке и барабане.

Музыкальная культура - это особый мир, отражающий как историю, так и характер каждого отдельного народа. Возникают и исчезают государства, гибнут империи, высыхают моря, а музыка живет.

Китайская культура - одна из древнейших на нашей планете. Ее многообразие и контрасты привле-

Среди китайских национальных музыкальных инструментов наиболее известны: эрху, пипа, бамбуковая флейта, колокола (бяньчжун), старинная китайская арфа (гуцинь), цимбалы, гу чжэн, домра, барабаны и др.

Я хочу познакомить вас с одним из уникальнейших китайских музыкальных инструментов - гу чжэн.

Гу чжэн - струнно-щипковый инструмент около 160 см длиной, 30 см шириной и высотой 10 см. Его верхняя часть слегка вогнутая. На ней, примерно посередине, установлены колки, через которые натянуты струны. Внутри гу чжэн полый, с тремя прорезями для звучания и натягивания струн. Гу чжэн состоит из шоу (кит. - голова), чжэн (доска), вэй (хвост) и бортов. Играют на гу чжэне пальцами, на которые иногда надевают специальные ногтевые пластины, прикрепляемые к подушечке пальца.

Гу чжэн* - одна из жемчужин в сокровищнице национальных музыкальных инструментов Китая. Искусство игры на нем - это удивительная и древняя часть китайской музыкальной культуры.

Родина гу чжэна - это район современных провинций Шэньси и Ганьсу¹. Первые упоминания о нем (тогда еще просто - чжэн) относятся к



Современный гу чжэн (Шэньси).

кают внимание всего мира. Хотя случались и упадки, и раздробленность, и жестокие войны, но китайская культура дошла до нас, сохранив многие древние традиции. Особенно четко это видно в музыкальной традиции.

Китайская музыка своеобразна для слуха европейца, но это не умаляет её красоты. В ней словно сплелись звуки природы и человеческий голос. Поразительно, насколько разнообразен набор музыкальных инструментов, сделанных из дерева, бамбука, кожи и т. д.

Первые упоминания о музыкальных инструментах в Китае относятся к эпохам Шан (XVI-XI вв. до н. э.) и Чжоу (XI-VIII вв. до н. э.). По свидетельству документальных источников, уже в то время существовала развитая музыкальная традиция.



Гу чжэн из Внутренней Монголии (Ятоке).

770-475 гг. до н.э., о чем говорится в «Исторических записках» Сыма Цянь². Стал особенно популярным в эпоху династии Цинь (III в. до н. э.), и постепенно он широко распространился во всех царствах.

В эпоху Тан (618-907 гг.) развитие гу чжэна до-

* Название «гу чжэн» состоит из двух иероглифов: гу - старый, чжэн - змей. Изначально инструмент называли просто чжэн - змей, так как доска со струнами на ней напоминала змея.

стигло своей вершины, мелодии становились все более популярными, множество семей специализировались на производстве инструмента и игре на нем, сочинялись новые музыкальные произведения.

Следующий пик развития пришелся на вторую половину XX века. В 1953 г. композитор Чжао Юючжай сочинил «Празднование урожайного года», где впервые была написана партия для левой руки. Это нововведение существенно обогатило разнообразие приемов игры. Начиная с 1965 г. появилось множество способов изменения тембра звучания.

Изначально гу чжэн делали из бамбука, он был круглой формы. Позже его делают из дерева, и форма становится похожа на длинную прямоугольную шкатулку. Когда-то было 5 струн, позже 7, 13, и, наконец, стало 21, 24 и даже 29. Материал для струн постепенно менялся - от шелковых перешли к обмотанным стальной проволокой или нейлоновым.

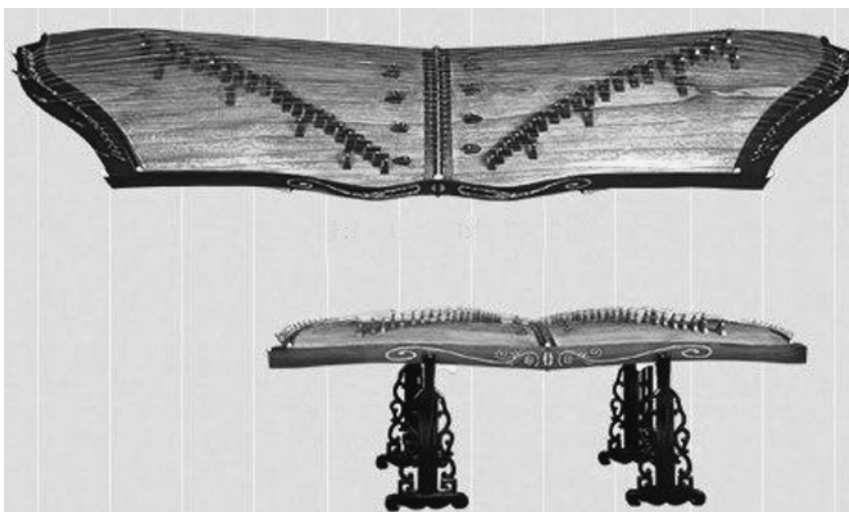
Благодаря изменениям звук гу чжэна стал насыщенней, звуковой диапазон расширился, разнообразилась палитра звуковых оттенков. Произошли изменения и в технике игры на гу чжэне.

Современный гу чжэн имеет стандартную длину - 163 см и 21 струну. Поверхность гу чжэна в основном делают из павловнии войлочной (Адамово дерево) для придания большей мелодичности; каркас - из сосны *бунге* для улучшения звучания; четыре борта вокруг - из двух разновидностей красного дерева, сассафраса (семейство лавровые) или красного сандала для красоты. Часто на инструменте вырезают узоры, делают вставки из перламутра, драгоценных металлов, наносят стихотворные строки, рисуют миниатюры или обтягивают шелком. Наряду с традиционными формами гу чжэна появляются современные: укороченные, в виде бабочки и т.н. «перевернутые» (где играют слева, а меняют тембр справа).

21 струна на гу чжэне разделена на 4 октавы. В каждой - по 5 струн: *до, ре, ми, соль, ля*, а *фа* и *си* играют с помощью определенных приемов левой рукой на струнах *ми* и *ля* соответственно. Струна *соль* всегда зеленая - так удобнее запоминать другие струны.

Играют на гу чжэне, как правило, правой рукой - с правой стороны от колков.левой рукой изменяют тембр звучания и тональность. Для игры чаще всего используются три пальца: большой, указательный и средний. Иногда также безымянный. Играют как одним, так и двумя пальцами сразу или попеременно. Способов и приемов игры множество...

Музыка, исполняемая на гу чжэне, являет собой яркий пример истинно китайской музыки. Ее нельзя ни с чем спутать. Она напоминает звуки природы: шум проливного дождя, плеск волн у берега моря, падающие с листьев капли воды, журчание горных речек... Мелодия может быть как едва слышной, так и громкой, величественной; как медленной, так и очень быстрой, когда невозможно различить отдельные звуки. Звучание гу чжэна чистое, звонкое, инст-



Гу чжэн в форме бабочки.

румент позволяет извлекать звук иногда раскачивающийся, повышающийся и медленно спадающий вниз.

Насчитывается 9 наиболее известных видов гу чжэна - из провинций Шэньси, Шаньдун, Хэнань, Чаочжоу, Чжэцзян, Фуцзянь, Внутренней Монголии (Ятоке), а также народности *хакка* и корейский (удлинённый гу чжэн).

В Китае известны до наших дней 10 классических произведений для национальных музыкальных инструментов. Среди них 5 - для гу чжэна: «Высоко в горах течет вода», «Широко раскинулись холмы», «Дикий гусь опустился на ровный песок», «Цветы сливы», «18 ударов в барабан».

По всей стране - множество школ, курсов, классов игры на гу чжэне, который, пожалуй, так же популярен, как пианино, если не более. Ежегодно проводятся всекитайские конкурсы исполнителей. На телевидении - разнообразные программы, обучающие игре на гу чжэне. Купить самоучители и ноты не составляет проблем. Как правило, учатся играть на нем девочки, однако нам доводилось встречать и мужчин, изучающих искусство игры на гу чжэне, и пожилых старцев, мастерски владеющих приемами. Современные эстрадные мелодии «перекладываются» для исполнения их на гу чжэне.

Сегодня в Китае гу чжэн достаточно популярен. Как правило, это один из обязательных инструментов в концертах классической китайской национальной музыки.

¹ Цюань гочжунвэнь хэсинь тигань. Ишубайцзя. Аолуньгучжу (Национальная периодика. Сотни школ в искусстве): Юй тянь тянь (О гу чжэне). Наньцзин, 2004, с. 99-100.

² Чжунго синьши дзидушуван. Шидзи. (Китайская современная Интернет-библиотека) - <http://www.cnread.net/cnread1/lzsl/s/simaqian/sj/> (Исторические записки Сыма Цянь).