

Рец. на: Гражданская война в России в фотографиях и кинохронике. 1917—1922: альбом. М.: Кучково поле, Музеон, Фонд «Связь эпох», 2018. 584 с., ил.

Aleksandr Repnikov

(Russian State Archive of Socio-Political History, Moscow)

Rec. ad op.: Grazhdanskaya voyna v Rossii v fotografiyakh i kinokhronike. 1917—1922: al'bom. Moscow, 2018

DOI: 10.31857/S086956870008291-1

Накопление исследовательского опыта истории Гражданской войны неизбежно ставит перед историками ряд сложнейших задач. Попытки показать историю этого конфликта через фотографии и тексты уже предпринимались и ранее. В советский период наиболее масштабным проектом стала многотомная «История Гражданской войны в СССР»¹, включившая значительный массив фотографий. Однако их характеризовала усиленная ретушь, делавшая изображения безжизненными². В 2007 г. вызвал значительный интерес среди специалистов посвящённый антибольшевистским силам альбом, составленный В.В. Жуменко³. В 2010 г. увидел свет подготовленный большим коллективом исследователей альбом «Гражданская война в России. Энциклопедия катастрофы»⁴. В этом издании присутствует большое количество редких фотографий (как правило хорошего качества), лаконичные тексты (иногда «выдающие» политические симпатии их авторов) и краткие биографические справки. В 2016 г. издан фотоальбом «Революция и Гражданская война в России. 1917—1922 гг.»⁵. При его составлении авторы следовали проблемно-хронологическому подходу.

Вполне логично, что некоторые из специалистов, привлекавшихся к

созданию прошлых альбомов, приняли участие и в подготовке рецензируемого издания. Однако оно является новаторским не только по объёму представленной информации, но и по уровню проблематизации подходов к ключевым вопросам истории изучаемого периода. Произошло это в том числе благодаря сотрудничеству с зарубежными архивами, которые предоставили редкие фотографии и кадры кинохроники. Большинство снимков и кинокадров воспроизведены с оригиналов или подлинных негативов. Уточнены содержание, место и даты публикуемых съёмок. В аннотациях, а также в географическом указателе приведены наименования населённых пунктов и регионов в соответствии с административно-территориальным делением на момент съёмки.

В альбом вошло более 700 изображений. Это не имеющий аналогов сборник фотодокументов — причём первый в современной России, в котором составителями сделана научная публикация фотографий как документов, с их атрибуцией (которая, впрочем, не во всех случаях оказалась возможна) и археографическим предисловием.

В создании альбома приняли участие 19 российских архивов: Российский государственный архив кинофо-

то документов, Государственный архив Российской Федерации, Российский государственный военный архив, Российский государственный архив социально-политической истории, Российский государственный архив литературы и искусства, Российский государственный военно-исторический архив, Центральный государственный архив кинофотофонодокументов г. Санкт-Петербурга, Государственный архив Архангельской области, Государственный архив Забайкальского края, Государственный архив Иркутской области, Государственный исторический архив Омской области, Государственный архив Пензенской области, Государственный архив Пермского края, Пермский государственный архив социально-политической истории, Государственный архив Псковской области, Государственный архив Ростовской области, Объединённый государственный архив Челябинской области, Национальный архив республики Саха (Якутия), Государственный архив Хабаровского края и 4 российских музея: Центральный военно-морской музей Министерства обороны РФ, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Музей медицины России и военно-медицинской службы, Государственный музей политической истории из Петербурга и Государственный центральный музей современной истории России из Москвы, а так же Дом русского зарубежья им. А. Солженицына. Среди зарубежных сотрудников: Библиотека изображений Мэри Эванс (Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии), Национальный архив и управление документации США, Федеративный архив Германии.

Одной из задач, стоявших перед создателями альбома, стала объективная демонстрация сил, участвовавших

в военном и политическом противостоянии. Что же мешало этому ранее? Почему подобный проект реализован только сейчас, хотя идеологические препятствия к этому исчезли в начале 1990-х гг.? Думается, причина в том, что, с одной стороны, шло накопление и обобщение информации. С другой, — требовалось объединяющее начало, способное организовать учёных, занимающихся проблематикой Гражданской войны. На сей раз в этой роли выступило Федеральное архивное агентство. Только под его эгидой оказалось возможно в сжатые сроки осуществить столь масштабный проект, соблюдая дистанцированность от идеологических оценок.

Вектор издания определяется в названии: «Гражданская война в России» (а не, скажем, «Россия в Гражданской войне»), т.е. стержнем явилось именно противостояние. Потому хронологические рамки проекта охватывают период с февральско-мартовских событий 1917 г. до суда над участниками последнего противостояния регулярных «белых» частей с Красной армией в Якутии в январе 1924 г. (хотя, отмечу, хронология противостояния — давний предмет споров специалистов).

В основу издания положен территориально-хронологический принцип. Предваряющие альбом статьи вводят читателя в тему и раскрывают тенденции развития фотографии и документального кинематографа в 1917—1922 гг. Альбом включает восемь глав, каждой из которых предшествует краткая историческая справка, где раскрываются основные события, происходившие на отдельном участке фронта за указанный период. Иллюстративный ряд — только фотографии. Образы документов, воззваний, приказов, листовок, плакатов и проч. в альбом не вошли, что обеспечило

его цельность. Читатель, даже не будучи профессиональным историком, получает возможность легко сориентироваться в многообразии военных действий, персоналий, социально-политических течений и понятий.

Ещё один важный момент. Война (особенно гражданская) безжалостна. Создатели альбома уделили значительное внимание теме террора. Разумеется, «красный», «белый», «зелёный» и иной террор был. От этого факта уйти невозможно, да и незачем. Непосредственные участники Гражданской прекрасно понимали эту специфику. В.В. Шульгин в документальном фильме «Перед судом истории» возражал своему оппоненту, перечислявшему фамилии генералов и атаманов, которые боролись с советской властью: «Кровь рождает кровь». Этот же трагизм морально-нравственного выбора отлично выразил в стихотворении «Надежда» Н.Н. Асеев.

Теперь, когда у нас есть возможность прочесть воспоминания «белых» и «зелёных» вождей, изучить архивные документы, в них порой встречаешь страшные свидетельства. Создатели альбома 2016 г. не обошли эту тему, но в результате от читателей приходилось слышать, что столь большой блок фотографий зверски замученных, расстрелянных, повешенных шокирует своим натурализмом. В рецензируемом альбоме тоже есть фотографии жертв (например, на с. 39, 142, 209, 212, 263, 413 и др.), но их гораздо меньше. Думается, что это правильный подход. Обозначив тему террора, показать всё же не зверства, которых хватало с излишком, а повседневность войны.

На фотографиях — часто молодые лица. Молодёжь с авантюрной жилкой шла к «белым», «красным», «зелёным». Шла не только по идейным соображениям, но и за подвигами, за

славой. Оружие в руках, вызывающий взгляд в объектив, словно говорящий: «Будущее принадлежит нам!» Можно долго перечислять фотографии, которые привлекли внимание: демонтаж памятника П.А. Столыпину на Думской площади в Киеве в марте 1917 г.; революционный митинг в Иркутске, на котором транспарант «Свободная школа» соседствует с лозунгом «Проклятие убийцам!»; утомлённо-сосредоточенный взгляд А.Ф. Керенского, прибывшего для участия в Государственном совещании; здания Московского Кремля, пострадавшие в ходе осенних боёв⁶; участники заседания президиума ВЦИК; германские войска в Нарве, Минске, Ревеле и Киеве; офицеры австро-венгерской армии, присматривающие продукты на рынке в Жмеринке весной 1918 г.; знамя банды П. Коцуры; эвакуация частей ВСЮР из Новороссийска; штурм Перекопа красноармейцами; японские и итальянские интервенты во Владивостоке; совсем юный красноармеец В. Алексеев в Казани; место расстрела А.В. Колчака; митрополит Антоний, благословляющий в Харькове А.Г. Шкуро; арестованный барон Р.Ф. Унгерн-Штернберг; работа корабельного парикмахера на Балтийском флоте; женский коммунистический отряд Василеостровского района перед отправкой на фронт; вступление кавалерийских частей РККА в Бухару и аскер на охране агитационного поезда «Красный Восток» в Туркестане. Наверное, каждый читатель найдёт в альбоме что-то интересное для себя. При небольшом тираже (800 экз.) и достаточно высокой цене, возможно, есть необходимость сделать на его основе выставку (планшетную или виртуальную) и показать её как можно большему числу жителей России⁷.

Когда мы рассуждаем о специфике Гражданской войны, нужно пом-

нить и о том, что многие её участницы буквально «не слезали с седла» с 1914 г. Составители альбома показывают и предысторию событий. Листая страницы, можно почувствовать, как страна неотвратно погружалась в катастрофу. Невозможно сказать, когда был сделан первый выстрел Гражданской, с какого события, документа, поступка она началась. Романтика и виселицы, подвиг и предательство, вера и богохульство, жестокость и жертвенность. Всё это и многое другое вместили в себя лишь несколько лет противостояния.

Рецензируемое издание выполнено на высоком научном уровне и является на сегодняшний день самым фундаментальным из всех альбомов по аналогичной тематике. Оно раскрывает повседневность войны и представляет собой не только научный труд, но ещё и предостережение, показывающее духовно-моральную тупиковость гражданского противостояния и попыток разрешения социальных, политических, национальных и прочих конфликтов исключительно с помощью силы оружия.

Отмечу и высокий полиграфический уровень альбома. Несомненно, что здесь сказался профессионализм издательства «Кучково поле», которое

совместно с Росархивом выпускает уже не первый альбом, посвящённый значимым событиям прошлого.

Примечания

¹ История Гражданской войны в СССР. В 5 т. М., 1935—1960.

² Характерно, что создатели рецензируемого альбома поместили «хрестоматийный» снимок В.И. Ульянова (Ленина) в парике и кепке, сделанный Д.И. Лещенко в Разливе, в буквальном смысле «без ретуши», что может удивить читателей, привыкших к ретушированному изображению (с. 89). Не лучшего качества и фотография Ленина в ложе Таврического дворца на заседании Учредительного собрания (с. 122).

³ Жуменко В.В. Белая армия. Фотопортреты русских офицеров. 1917—1922 гг. Париж, 2007.

⁴ Гражданская война в России. Энциклопедия катастрофы / Сост. и отв. ред. Д.М. Володихин; науч. ред. С.В. Волков. М., 2010.

⁵ Революция и Гражданская война в России. 1917—1922 гг.: фотоальбом / Сост. Р.Г. Гагкуев, В.Ж. Цветков, при участии В.П. Долматова, А.А. Иванова, Н.А. Кузнецова, А.Д. Степанова, Д.И. Стогова, В.Г. Чичерюкина-Мейнгардта. М., 2016.

⁶ Обращу внимание на специальный альбом: Московский Кремль после артиллерийского обстрела осенью 1917 г. Фотографии / Авт.-сост. Н.С. Пармузина. М., 2017.

⁷ См.: Альтернативы советской власти. Листовки Гражданской войны из фондов ГПИБ России: каталог выставки / Сост. А.Ю. Морозова, И.Ю. Новиченко, Е.Н. Струкова. М., 2018.